THÉÂ en quelques mots…

THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'École.

Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à l'action : au fil de formations, de démarches actives et coopératives dans les classes, de rencontres…, les enfants et les adolescents découvrent leurs univers d'écritures, en complicité avec les enseignants et des artistes partenaires.

Les enfants et adolescents THÉÂ, lisent, disent, explorent, jouent, entrent en danse, en théâtre, inventent leur appropriation sensible des mots, découvrent la poétique de l'espace, des corps, des voix, vont à la rencontre de spectacles, investissent des lieux de lecture, apprivoisent des espaces scéniques. …et offrent à voir, entendre et partager le fruit de leurs parcours artistiques.

THÉA favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu…

En savoir plus sur THÉÂ…

THÉÂ est une action en faveur du développement de l'éducation artistique du théâtre et de la rencontre, à l'école et au collège, entre les écritures dramatiques contemporaines etles enfants & adolescents, en lien avec des compagnies et des structures théâtrales.

THÉÂ depuis sa naissance en 2005, affirme le cadre de la classe entière, en temps scolaire. L'enjeu est d'inscrire une approche coopérative du théâtre au cœur du temps des apprentissages et d'un projet de classe qui se déroule dans un temps signifiant.

THÉÂ construit au cœur de l'école une démarche coopérative qui prend en compte les 4 essentiels d'un processus d'éducation artistique :

• **la pratique artistique** : l'expérience sensible, le faire, l'exploration des langages, recherches et questionnements artistiques, voire la création, en relation explicite avec les artistes. L'exercice du pouvoir d'agir et créer.
• **la rencontre avec les œuvres** : aller au théâtre voir des spectacles professionnels (les émerveillements, les chocs, les rejets, les résonances), qui suppose le « déplacement physique » dans des lieux dédiés à la création et la diffusion artistique ; les démarches d'amont –préparer, mettre en appétence…, les démarches d'aval –retours, analyses, perspectives…
• **la construction des connaissances**, le recul et l'analyse, la reconnaissance des ressemblances et des différences dans le temps et dans l'espace (dont construction de l'Altérité) ; l'exercice de la parole des enfants et des jeunes sur leurs expériences artistiques et l'intelligence du monde qu'ils bâtissent ; l'élaboration de « traces », ex. portfolios de parcours (& histoire des arts)
• **la mise en projet et la futurisation** : prise de sens de l'éducation artistique dans un projet de croissance et développement personnel au sein d'une communauté humaine (ses pairs et les adultes) pour construire une présence au monde à la fois singulière et partagée.

THÉÂ dans le Gard…

Les textes sont choisis par l'équipe THÉÂ nationale et peuvent convenir aux cycles 2 et 3.
Cette année l'auteur partenaire du projet est Sophie MERCERON :

Trois journées de rencontre sont organisées en mai/juin au centre socio-culturel Simone Veil, au centre social ESCAL à Marguerittes.

Au mois de novembre, une matinée d'accompagnement au projet est prévue pour mettre en œuvre THÉÂ dans sa classe et enfin, si nécessaire, une réunion de régulation est prévue avant les « grandes » rencontres du mois de mai/juin.

Ce n'est pas un projet compliqué à mettre en place.

Les enfants sont ravis « d'être comédiens» et de monter sur une « vraie scène » !

Ce projet est pluridisciplinaire et permet de voir évoluer ses élèves, sa classe tout au long del'année.

Au plaisir de vous retrouver pour cette belle aventure !

L'Association Départementale OCCE